解放日報
第七〇五號　中華民國三十三年四月廿五日　今日出版一大張
社址：延安
定價：本埠零售每份一元　每月三十三元　三月八十元　半年一五〇元　全年二九〇元

[illegible]消息

本號新到各種地圖文具等物：世界地圖　現代世界大地圖　袖珍最新世界大地圖　現代中國大地圖　最新中國分省詳圖　歐洲新地圖　東南亞大地圖　各國詳圖　西南交通詳圖　西北各省詳圖　戰時太平洋形勢圖　[illegible]

[illegible]

延安新市場鴻泰號文具店啟　四月十七日

華北書店最新出版物

列寧　高爾基著　曹葆華譯
本書是高爾基在世界文學中最著名的一本回憶錄，他描繪列寧的肖像，逼真得使我們如站在列寧面前一樣。定價十八元。

巴爾扎克短篇小說集
巴爾扎克是法國著名的文學家，他的作品非常浩瀚，這裏所選的不過是「大海中的一滴」罷了，但就是這涓滴，也就彌足珍貴的了。定價六十五元。

·少年文學讀物之二·
列寧故事
這是一本極有趣的故事集。作者用樸質愉快的筆調，真實而自然地敘述列寧的生活。在這些平凡的故事中，刻劃了全世界最偉大的人的人格和心靈。
左琴科著　定價十五元

地球和宇宙　定價十元　少年科學讀物之三

本店經售
紅星徽章
精緻美觀 $35.00
歡迎機關學校定購滿百個九折優待！

太行開展新勞動者運動
軍營工廠生產激增
晉西北被服廠每人增產兩倍半

【新華社太行廿四日電】此間新勞動者運動，自二月份開展以來，已獲得很大成績。八路軍工廠在三月份，平均增加生產百分之卅。某被服廠在二月每人縫上衣廿八件，三月則加到每人縫五十件。且各工廠工人自動提出增加義務工，如六分區工廠要求每人每天增工四小時。

【新華社太行廿四日電】十八集團軍總部直屬各工廠新勞動者運動，已獲得全體工人熱烈響應。現各廠各班組及個人之間，都互相挑戰競賽。某廠工會小組對行政上提出四月份生產計劃，一致都要求提高到百分之一百廿五。該廠三月份生產紀錄，增加產量十倍之多。某廠學徒劉海潤，今年十八歲，在這次運動中，特別努力，最初他要求並獲得允許做工匠的工作，但工匠們都不相信他的產量會那樣大，會那樣好。他還不時的去幫助別人。每次的工人夜校的文化娛樂活動，他總站在前面，所以在總結時，大家一致認為他是第一。在另一個分會裏，有一個工匠以高度愉快的勞動熱忱，參加運動，他的產量已超過百分之一百五十，在他領導下，消耗減少了百分之五十。還有一個工匠幹了夜班又幹日班。這次運動的發展，工會工作也逐步發展，運動與工會工作密切結合着，工會小組每週檢討生產，很多工人要求加入工會。

【新華社晉西北廿四日電】兩星期以來，軍區被服廠在「五一」生產競賽中，已獲得如下成績：軍衣每八小時較競賽前增加四十餘套，軍鞋每八小時增加了百分之十九。平均每人每日比競賽前多縫兩倍半的軍衣，多做軍鞋百分之七十五。在動員大會那天，縫工股首先向鞋工股挑戰，接着股與股間、組與組間進入激烈的競賽，連輕病員及半休息工人，也全體要求回到工作崗位上。五十歲的晉西北勞動英雄黨金山，從天亮到天黑，忙於打錐子及砍鞋樣子。青工王拴發雖然他的身體很壞，除了工作時間外，在工餘還幫擦機器等，馬世民和王振興每人每天多縫了三套軍衣，張紅各也每天多上了三雙軍鞋。他們都認為前方將士已到了換衣換鞋，穿裝殺敵的時候，在生產上就要突擊來完成任務。

【新華社晉中十九日電】為迎接戰鬥的五月，計劃一一五師後方軍營工廠，發起生產競賽，規定「五一」至「五卅」為競賽期。現某某廠工人已首先向其他各廠挑戰，規定四項條件：（一）保證全廠沒有一個偷懶的；（二）創造趙占魁式的勞動英雄；（三）生產量超過原來的百分之百；（四）團結友愛，保持衛生，關心教育駐地群眾，出一牆報。各工廠工人已紛紛應戰。

執行中央文委決定
平劇院確定今後方向
審查修改舊劇本創作新劇本
堅決為戰爭生產教育服務

【本報特訊】三月廿七日中央文委所公佈的劇運方向，在延安平劇研究院已得到響應。自該消息發表後，平劇院的同志即開始檢討過去工作中的弱點，研究今後如何具體執行新的任務。本月十九日，該院副院長柯仲平同志，復到院傳達中央文委的決定，及院長張經武同志關於改進平劇院的指示，更使這一方針的實現入於行動階段。平劇在中國藝術史上自有其一定的地位，也產生了一些優秀的有教育意義的作品，但正因為它是封建社會的藝術，基本上是代表封建統治者意識的，一般的說，群眾在多數平劇中是沒有地位的平劇與人民群眾的利益就不能不發生矛盾。一般的說，群眾在多數平劇中是沒有地位的，出場時多數是所謂搖旗吶喊跑龍套的角色，小丑或其他帶有小丑色彩的角色，而戲的主角乃是少數所謂「英雄豪傑」，這些人憑了他們「個人的本領」和「神仙的保佑」，可以任意決定歷史，指揮群眾，即使他們有什麼差錯，也只能由更高一級的大人物來糾彈，因此群眾總是必須服從他們所規定的『君君臣臣』的秩序，維護這個秩序的叫做義俠，違反這個秩序的叫做叛逆。所有許多舊平劇雖因歷史傳統欣賞習慣，還能得到一部分群眾的歡迎，但在本質上卻是閉塞群眾覺悟、妨害革命鬥爭的東西，不加以限制，不加以改造就在群眾中公演，是極端不適宜的。柯仲平同志除在全院大會上指出改造舊平劇、編作新平劇的必要外，並專門召集了該院研究室開會，進一步檢討過去的平劇工作，會上各同志均踴躍發言，指出過去的偏向及其影響是：（一）單純從技術上着眼，不顧及內容的好壞及其影響，把演出看成了單純的娛樂活動，忽視了戲劇應為政治服務，以及平劇在當前革命鬥爭中應負的宣傳與教育的責任。因此，含有封建毒素的舊劇本不經選擇不加修改的演給一般幹部和群眾看，甚至連最反動的顯然違反抗戰利益的劇本，如『四郎探母』等也在一般幹部和群眾中普遍演出，這非但沒有絲毫教育意義，且會產生相反的效果。（二）只看重藝術的最定型的平劇（這是比較更脫離群眾不易注入新內容的），對於平劇中附屬部份的小形式戲劇，如「打花鼓」「小放牛」「紡棉花」及其他各種地方戲（這是比較更接近群眾易於注入新內容的）沒有給以必要的注意，沒有研究和改造利用這些東西，以它們來反映今天的現實生活，直接為抗戰服務。產生這些偏向的主要原因之一，就是在學習上對學習平劇技術的重要性，有了不正確的認識，認為在學習過程中，可以不必着重內容的好壞，當技術沒有「達到某種程度」以前，可以不問當前的政治需要，可以不談改造與創作。（三）這種不正確的做法，還影響了延安的業餘平劇活動，各平劇分會和平劇小組，也都把平劇工作看成了單純的娛樂活動，對內容，毫不注意，以至連「鐵公雞」「連環套」等擁護封建統治、仇視人民的戲，也都一再上演。各該主管機關雖亦應負一部份責任，但平劇院的不問劇本好壞，只要演出，就去幫忙的做法，是一個主要的原因。（四）由於延安對於平劇的批判工作不夠，影響所及，邊區各地以及某些抗日根據地，也在提倡平劇，不經審查，不經批判，不經改造，就向地方群眾演出，甚至也在部隊中演出，其結果對群眾教育，對部隊教育並不能起積極作用的。經過「這次會議，平劇院同志已開始達到這樣的認識，決定堅決無條件的執行中央文委的指示，使平劇面向工農兵，「為戰爭、生產、教育服務」。至於該院今後的工作方向，亦經確定為：（一）審查和修改已經演出過的舊劇本，凡對抗戰有害的根本不演，修改後可以演出的才演，並把只是為了學習和研究的戲與可以演出的戲嚴格分開；對於尚未演過的舊劇本也是這樣。（二）創造直接間接能為戰爭、生產、教育服務的新的歷史劇本。（三）以民間形式的戲劇（不限於平劇）來反映今天的現實，表現今天老百姓的生活，創作直接為戰爭、生產、教育服務的民間形式劇本。

為了完成上述新的規定，該院研究室正在積極工作，審查和修改舊劇本已經開始，並有不少同志正在創作或準備創作新的歷史劇本和小形式的現代劇本。

【又訊】為了澈底執行中央文委決定的劇運方針和毛澤東同志「推陳出新」的指示，平劇研究院決定於最近期間召開幾次討論會，由柯副院長親自領導，深入的研究平劇改造中各種具體問題，如改造的步驟，平劇與其他地方戲的關係，新劇本的創造，新的教學方法和導演制度等，以便今後該院工作更能向着正確的方向前進。

社論
從春節宣傳看文藝的新方向

去年五月黨中央召集了文藝座談會後，文藝界開始向着新的方向轉變。毛澤東同志的結論，為這運動提示了明確的方針。十個月來，經過了一些反省、討論和實踐嘗試的過程，文藝界在思想上和行動上的步調漸漸歸於一致。許多脫離實際、脫離群眾的小資產階級自由主義的傾向逐漸受到清算，而毛澤東同志所指出的為工農大眾服務的方向，成為眾所歸趨的道路。尤其是今年春節前後，關於慶祝廢除不平等條約，慶祝紅軍勝利，擁軍、擁政、愛民運動和發展生產運動的宣傳活動及創作表現，可以說是新的運動的一個檢閱式。這一個檢閱的結果，說明我們的文藝界已經得了第一步的成功。在文學、音樂、美術、戲劇、舞蹈等各部門，都以新的面目，在群眾的鬥爭熱潮中，收到了很大的教育的效果。單就延安來說，魯藝、西北文工團、青年劇院以及各學校的秧歌舞及街頭歌舞短劇、古元的木刻和許多美術工作者的街頭畫、孔厥的小說「一個女人翻身的故事」、艾青的「吳滿有」，都是值得特別提出的一些好作品。延安以外如晉西北的戰鬥劇社和警備區的民眾劇社的許多新的活動，也有很多的成績。就中魯藝的秧歌舞，因為形式是宜於直接接近群眾，在延安市、延安縣的群眾與幹部中，在南泥灣、金盆灣的部隊中，尤其受到了公衆的歡喜讚嘆，那裏面的歌曲，至今還在人們的口邊流傳着。

春節文藝活動前後所表現出來的新方向，有那些特點呢？

第一是文藝與政治的密切結合。文藝與政治的結合，本來是黨所領導的革命文藝運動的光榮傳統。從來進步的文藝界和過去紅軍時代的文藝活動、八路軍新四軍中的文藝活動，都是革命運動的一個戰鬥部門。但由於文藝工作者中很多是小資產階級知識份子出身，他們的自由主義的思想，他們對於外國的和舊時代的文藝作品的偏愛，他們的強調文藝特殊性的成見，他們的片面的提高技術的錯誤主張，影響了文藝運動，以至於在抗戰以來，特別是在延安這樣後方地區，在許多文藝工作者中發生了脫離實際政治鬥爭的偏向，主要的精力去學習外國的、舊時代的作品的技巧，音樂台上舞台上原封不動地搬上外國音樂、外國戲和中國的舊戲。至於怎樣使我們的文藝工作充滿着革命鬥爭的內容，怎樣根據現實的政治任務來創造新的文藝作品，怎樣在作品裏把我們的抗戰、生產、教育的具體運動反映出來，在這些問題上來注意的人却不算多。很多的文學作品是用來表現小資產階級個人主義的思想和情調。對於政治的這種麻木態度甚至為托派王實味以及其他反共特務份子所利用，使他們能夠藏着文藝工作者的假面具來在我們中間散佈危害革命的思想毒素。春節前後的宣傳活動和創作活動表明這種脫離實際政治鬥爭的偏向是在開始被克服着。我們的文藝工作者開始拋棄了那些小資產階級的藝術趣味，努力使自己的工作中表現出革命的戰鬥的內容，把抗戰、生產、教育的問題作為創作的主題了。

其次是文藝工作者的面向群眾。文藝走向工農大眾，本來也是黨所領導的文藝運動的傳統。紅軍、八路軍、新四軍的部隊文藝工作，陝甘寧邊區的民眾劇團以及其他各根據地的地方文藝工作團體的活動，是這個傳統的具體表現。抗戰前的大眾文藝問題的討論，也反映着這樣的要求。但我們有許多文藝工作者，他們本身既是屬於小資產階級知識分子的階層，表現着同一階層的思想和感情，並且也在同一階層中找到自己的讀者。他們在理論上可以抽象地承認文藝要和大眾結合，而在創作的實際行動上却是脫離群眾的；他們幻想着萬世不朽的偉大藝術，而不肯用力來創作能為老百姓所喜聞樂見的作品；他們空談要為工農兵服務，而對於當前的工農兵的需要却漠不關心。春節前後的創作表現，表明這種錯誤的思想開始被糾正，文藝工作開始從知識份子的小圈子走向工農群眾，街頭上和群眾中的文藝活動成為這時期的重要工作方式，在內容上力求反映群眾的生活和要求，在形式上力求能為群眾所接受；許多文藝工作者開始下鄉參加工作，訪問和歌頌勞動英雄。文藝工作者已經在實際行動上開始表現他們的群眾觀點，他們認識到文藝工作的正確道路是要為群眾服務並向群眾學習。（下接第二版）

本市各界
恭送志丹同志靈櫬
民衆千人沿路設供奠祭

【本報訊】延市群眾，昨日在東關至北關沿途，遍設供桌，清酒素菓，香煙繚繞，恭送邊區創造者——劉志丹同志靈櫬。靈櫬於昨晨上午十時離延。此時，從專署門首至東關橋畔的大道，均為送殯人員及儀仗所佔據，靈車白馬，形成一條蜿蜒之陣形。靈隊之前，由騎兵隊開道，民間鼓手隨其後，黨旗、國旗交叉處，即為志丹同志的遺像，面容微笑，栩栩如生，一如含笑別我延市軍民者。次即為儀仗隊，再次即為靈車及軍民代表，武裝護靈隊。志丹同志夫人、遺女及家屬，緊隨靈柩，送靈專員則係延縣分區專員曹力如同志。當靈隊一行在哀樂齊奏聲中步出專署時，城垣山頭，站滿人群，莫不遙致敬意；沿途工、農大眾，有隱伏在路旁的，也有以新式的敬禮姿態，肅立道左，等到靈隊走後，才徐徐散開。從東關至南關，民衆自動設壇路祭者即將近百處，鞠躬、叩首之群衆，計有千人以上，其中南關路祭之一，為首的人名叫徐南方，他是新市場打鐵的工人。在十餘年前，他原在甘肅平涼一帶打鐵，志丹同志曾請他造馬刀三十七把，洽談措置，徐南方說：「他講的道理把我喚醒了。」於是他答應了志丹同志的要求，並且很快就將三十七把馬刀造好了。後來恐怕事發，志丹同志隨助其師徒兩人，兩頭騾子和現洋三百五十元，以資避走謀生。就憑了這些資本，他現在已是義興爐的掌櫃了。他對記者說：「劉志丹是好人，一見就叫人佩服。」因此，他們聽說就和附近五家也和他一樣，直接或間接受過志丹同志好處的人，相約設席路祭，但恐怕這是迷信，特地跑去和區長商量，區長對他們說：「你們願意怎樣表示你們的心意就怎樣好了。」因此，他們昨天一清早就從市場上，把一切供菜、香紙、祭桌搬到南關來了。他們是跪着行祭禮的，直到靈隊走完，家屬在還禮致謝時，他們才把頭抬起來。沿途所有路祭情形，大率都是如此。下午一時抵達[illegible]，各機關代表始鞠躬致禮而返。子長縣長黃聚俊同志及西北黨校、行政學院學生及各主要單位代表，均將靈櫬送至志丹，參與公葬。

蘇機群遠征德國
大舉轟炸英斯德堡

【塔斯社莫斯科廿三日電】四月廿一日晚間，我機二百架大規模空襲德國東部的英斯德堡，空襲歷時二小時以上。轟炸軍事與工業目標的結果，城內無數處發生大火。空襲結束時，全城陷於烈火中。我機只一架未返防。（編者按：英斯德堡城人口約四萬，位於的爾西特正南卅五哩，哥尼斯堡東五十哩，為東普魯士主要鐵路聯結點之一，並經過立陶宛之考那斯與維爾那，可通斯摩棱斯克及莫斯科。該城亦為紡織及機器製造中心。）

【塔斯社波羅的海艦隊廿三日電】波羅的海的海攻擊機隊，曾襲擊敵海港，防衛該港的敵機企圖突破蘇戰鬥機的掩護屏障，以迫使攻擊機放棄轟擊，但告失敗。蘇攻擊機擊沉敵巡邏艇一艘、運兵船三艘。蘇戰鬥機在猛烈空戰中擊落敵斯米特一〇九式機五架。參加此次戰鬥之另一機隊，擊落敵FD—21式機七架。該日波羅的海機隊擊落敵機十三架，自己僅損失一架。

【合衆社莫斯科廿四日電】紅軍公報稱：德軍企圖擴大逃跑之橋頭堡，毫不顧其受重創後，即已放棄在西北高加索之攻勢。據稱德軍在庫班前綫不再發動若何主動戰鬥，在幾近兩週之進攻，輸心在人員與物資上俱受重創。僅在昨日即有納粹五百名被殲，坦克十二輛被毀。觀察家認為：德軍在庫班區之攻勢乃係被迫行動，僅欲謀阻止有完全驅逐德軍於高加索庫班之蘇軍的進攻。昨日，在華麥米高地之戰中，德軍一日內驅三千之衆及坦克數十輛進攻蘇軍防綫。德機數百架掩護該上部隊並發動猛烈之空戰。紅色空軍在此區擊落納粹飛機卅六架，紅色轟炸機並轟炸敵機場，使之多處起火並見有巨大爆炸。莫斯科前綫德步兵一千企圖以武裝偵察，但經短時接觸被殲百人後敗退。蘇軍夜襲中突破巴拉克列雅之敵軍要塞，轟炸機兩次襲擊德軍機場，毀地上飛機廿架，引起大火及爆炸。

敵佔區逃來難胞
濱海專署緊急救濟
膠東軍民平敵封鎖溝趕種莊稼

【新華社魯中十九日電】邇日敵佔區難民逃來我根據地者，續有增加。依濱海區統計，截至目前已達二萬餘人。濱海專署今特再緊急指示，重申「不讓一個難民在我根據地內餓死」。略謂救濟難胞是當前各地的緊急任務，要求各級政府及全體人民高度發揮民族友愛，執行專署指示，家家戶戶救濟難民。各級政府尤應幫助自願留居我根據地內參加生產之難民，解決生活問題。加強對難民的教育，揭發敵偽欺騙宣傳，吸收難民參加各種抗戰活動，予以政治上的一切權利。此外專署並撥急賑糧十萬斤。又據沂蒙專署日前亦撥急賑糧三萬斤，賑濟各地難民。同時並規定各地小學，一律免費收錄難民子弟入學云。

【新華社魯中廿日電】省直屬各機關首先響應節約救濟敵佔區難胞之號召，各單位一律實行集體吃菜、白天辦公，以節約糧食與燈油。同時並號召每人每日節糧一兩，按約糧食若干斤，全數送交政府救濟難胞。此外有十餘幹部，自願今年少領一套單衣及鞋襪救濟難胞。大衆日報社全體工作人員，亦自動拿出四月份糧食二千斤、菸金三千元，賑濟難胞。

【新華社膠東廿日電】敵寇修挖烟青路封鎖溝之企圖，已遭我打擊。上月，敵驅抓民伕築成某段路溝，路溝共長三十五里，深寬各一丈二尺，溝內並引入深水，下欲斷我良田，悉被破壞。我當地政府及駐軍，為解決人民痛苦，乃發動群眾在「大家一條心，平毁封鎖溝」口號下，[illegible]，兩天之間，即平毁三分之二。

申長林村 開荒超過計劃

影響全區勞動熱忱提高 劉文增小組棉地已下種

【本報延安縣蟠龍區訊】區委黃流同志向本報報導：在黨政領導下和模範黨員、勞動英雄申長林的影響下，本區生產情緒空前熱烈。據本月十日檢查結果：申長林村（馬家溝）原計劃開荒四十五畝，已超過九畝。申長林本人計劃開荒十五畝，已超過三畝。現全區有變工隊廿五隊，共一百四十四人（由支部、黨員領導組織起來的十五隊，九十六人）。因本區無大架荒山，只有零碎荒蕪崖窪，因此變工隊多是由四人至六人組成的變工，牛犋變工只有二隊。最活躍的爲二鄉韓家溝變工隊，十個人，開始是互助開荒，把他們自己的荒地開完後，就轉變成札工隊，工頭兼管賬馬富先、工再主老折，得人工資四十元，替閻屯溝、關家屯、朱家溝、三鄉原金河等四個村莊，有荒地而缺乏勞動力的人家開荒。他們的土地、吃糧、工具等困難已及時解決。一鄉核桃塬坪黨小組，給該村變工隊調劑了十二畝荒地，五鄉劇溝變工隊員移難民呂文英，得到該村村長劉蔭富二斗調劑糧後，勞動熱忱越發提高，又掏了六畝荒地。本區熟地多，應注意施肥及農作法的改良，申長林就是最講究農作法的。曾經政府教育後轉變的二流子高彥齊，去多拾糞二百餘袋，今年父子二人計劃鋤地一〇五畝，全部上糞。在農村中，婦女兒童幫助牽牛「掏崖畔」，已成普遍之現象。現全區已有二十八個二流子訂出具體的生產計劃，參加勞動。二鄉二流子李二拴計劃種地廿一畝，看了完小春耕宣傳隊演出的「二流子轉變」短劇後，感動地說：「哎！二流子真是當不得！」於是他發奮起來，六天就掏了三畝荒地。春耕開始以來，區政府調解了十二起土地問題，有四起是地主企圖從移難民手中取回未滿三年的開荒地，擴大自己的耕地；有八起是變工隊或個人，因開了不知主的荒地而引起的糾紛，以上均按照租佃條例解決。

【本報延安縣訊】據蟠龍區區委黃流同志報導：此間農民素乏植棉經驗，咸認爲土地不適宜，因此植棉信心不高。去年一鄉圪凹村劉文增，試植棉一畝，收穫淨花廿五斤，不僅解決了全家四口冬夏兩季衣服，而且證明這裏是適宜種棉花的。今年縣府提出保證：「實行棉地三年不收公糧（去年就這樣做了），對於植棉收穫不及種糧者由政府補助，且給予棉貸幫助。」至此羣衆植棉信心已有顯著的進步。現全區三百畝的植棉計劃，已由人民自願的按戶訂出；且大部棉地已經翻過，棉籽亦由延長默回，穀雨前後即可下種。劉文增今年在他的影響下，圪凹村的植棉情緒甚爲高漲。現全村十六戶有九戶計劃植棉十五畝半，其餘七戶也想種，只是沒有好地。這九個植棉戶，成立了一個植棉小組，選劉文增當組長，負指導責任。隨由他幫助大家做詳細的植棉計劃，規定（一）先翻棉地，要耙得細；（二）每畝上十袋好糞；（三）保證鋤九次。他說：「只要大家聽我的話，我敢保證一定能種得好。」在他的督促下，全村的棉地都比別的村子翻在先，又耙又平，糞打的細，十五畝半棉田，已全部下種。

綏西葭縣各地 配合春耕推行減租

雙湖峪市鎮鄉成立農會

【本報綏德訊】「在生產運動中正確執行減租交租政策，就能提高農民生產積極性。」這個道理已被各種具體的事實證明了。綏區除土地經過分配的地區（吳堡、清澗等地）外，綏米葭西四縣本報通訊員，日來均有關於生產與減租之報導。如綏西雙湖峪市鎮鄉，在生產運動中，把減租保佃工作深入羣衆（會誌三月三十一日本報）後，日來該鄉佃農生產情緒特高，四月二日該鄉佃農六十二人，由減佃會召集商討開展生產運動，會中佃農們一致提出恢復農會組織，以便今後在政府法令的保護下，有組織的管理有關農民切身利益的事宜。當場在熱烈情緒中，成立雙湖峪市鎮鄉農會，全鄉六十二個農民中，除一個二流子未予參加外，其餘的都一個個按上手印，報名加入農會爲會員。會中選出衞廷銀、王明亮二人爲正副主任委員，及其他委員共七人，並討論會員劃分小組，展開組與組、戶與戶間的生產競賽，及幫助政府發放貸款，組織吸收會員等工作，最後並通過信條四：（一）堅決服從農會紀律；（二）積極生產響應政府號召；（三）農會會員要作生產的模範；（四）農會會員不賭博，不吸洋煙，不作壞事。該農會現已得政府批准正式成立。該鄉自農會成立後，計解決被地主撤佃之川地、山地共六十七垧三分，仍歸由原佃戶租種。又據葭縣報導，在春耕期中，該縣古鎮的減租工作，確已成爲羣衆性的運動，尤以萍牛溝、木頭峪等村更爲熱烈。按該地區過去因地主在經濟上的優勢傳統，以致去年的減租未見實現，而此次由於萍牛溝積極份子佃農雷明玉等的影響，附近共約四十餘個農，均紛紛向地主要回去年多交的租子，共達二十餘石。並在羣衆一致要求下成立減租會，且呈請政府給最壞的地主以處罰，此事在減租會召開之佃東聯席會上，並獲得不少開明地主的贊同，均願意今後堅決擁護政府法令。隨着減租政策之澈底實現，該村羣衆都有決心，今年必須好好生產。違犯政策的罰糧，已得到政府許可，變賣後用來購買耕驢、棉花，及作爲運炭合作社的基金。在該村的影響下，附近各區鄉的減租運動，亦逐漸開展，農民們紛紛向地主要求減租，也有不少地主因去年未減租，現退糧給佃戶。又葭縣螅鎮訊：據該區三保減租保地會的統計，五十二戶地主，已退給八十五戶佃農糧食（按去年減租規定比例多交的一部份）共卅石四斗，並解決了地主無理撤佃的土地糾紛案十五起，使九十四垧土地仍歸原佃戶耕種。經過這次減租保地運動後，羣衆生產熱忱隨之提高，現三保已有一百四十五個勞力，在減租保地會的領導下，組織了四十五個變工隊（每隊三四人）。又葭縣烏鎮高家寨，因去年已澈底執行減租，故目前生產事業的進展頗爲順利。經過減租會會員卅餘人、及村民大會通過的該村生產計劃爲：決定組織全村變工隊修築園地，保證每家鋤草四次，青黃不接時，有計劃的調劑糧食，此外如植棉、種植等均有具體任務規定，因減租而擴大生產計劃的例子是：高能憲等七戶買進土地二十四垧，高四兒、高能興買毛驢一頭，高立起買馬一匹，而且他們都將以更積極的勞動，來響應對今年政府發展生產的號召。

從春節宣傳看文藝的新方向

（上接第一版）

再次，文藝的普及和提高的問題，在春節前後的創作表現裏，也看出了解決的方向。毛澤東同志在文藝座談會上的指示是：『在普及基礎上的提高，在提高指導下的普及。』這個指示的正確性在這次是得到了新的證明。春節中的文藝活動雖然在提高與普及兩方面一般都遠沒有達到應有的程度，但是它卻打破了那種把兩者完全對立的錯誤觀點，顯示了提高與普及的正確途徑。就提高方面說，春節文藝活動在藝術上所以獲得許多可以滿意的成績，產生了許多新鮮活潑，有生命力，有感召力的作品，不但不是什麼關門提高的結果，而且正是開始與羣衆結合的結果。它們的成功，首先是因爲反映了羣衆的現實生活、實際鬥爭，反映了羣衆的思想感情；其次是因爲它們的表現形式符合於羣衆的實際，語彙語法是羣衆的語彙語法，容貌服飾，腔調姿勢是羣衆的腔調姿勢，離開了這些，則內容的真實性就無法表達；第三是適當的採取了並提煉了羣衆舊有的某些藝術傳統，譬如歌謠、年畫、戲裝、秧歌舞、秦腔、郿鄠等等，利用了其中可以利用的東西，而捨棄了其中應該捨棄的東西。前兩個條件，是真正『提高』（產生真正高級的優秀的藝術品）的必要條件，後一個條件，則是藝術與廣大羣衆直接結合所需要的補充條件。春節的文藝活動證明，離開了羣衆生活的內容與形式，任何高級藝術品的產生都是不可能的；套用非羣衆的，舊時代的與外國的內容與形式，嵌入羣衆的口號，現代的人物與中國的姓名，不但在羣衆中要失敗，在藝術上也是失敗的，惡俗的，低級的。春節的文藝活動又證明，適當的採取羣衆的藝術習慣，並不會因此降低了藝術品的身份，相反的，真正偉大的作家，一樣可以從秧歌劇產生偉大的作品（古希臘的『擬曲』和『牧歌』，就是一個最相近的榜樣）。我們現在的秧歌劇雖然還不能說是偉大，但是有些也確已達到了一定水平的藝術性。因爲這種形式在今天中國的農村環境中還大有發展的餘地，因爲廣大的農民羣衆還很需要這種融合音樂、詩歌、戲劇、跳舞和裝飾美術於一爐，富有伸縮性且不受舞台限制的綜合藝術，文藝工作者在這個方向上作更大的努力是必要的。再就普及方面說，春節文藝活動也證明了，藝術的普及不但迫切需要，而且充分可能。邊區的工農兵羣衆不但熱烈歡迎我們的文藝工作者的活動，而且只要他們的作品真正正確反映了羣衆的思想感情，羣衆也是能接受的。魯藝的秧歌雖然題材與舊秧歌完全兩樣，在形式上也有了不少的加工和改造，但是羣衆卻更加『喜聞樂見』。艾青的『吳滿有』從藝術體裁上說完全是新的，既不同於歷史上的詩賦詞曲，也不同於今天民間的唱本小調，但是因爲它寫了羣衆的生活，用了羣衆的語言，吳滿有和其他勞動羣衆就都能夠加以理解和欣賞。可見那種以爲羣衆不能接受藝術，或不能接受新的高級的藝術，以爲羣衆的藝術必然要還落後等等偏見，都是沒有真實根據的。在這個方向的誘導之下，我們不但看到了『在提高指導下的普及』的可能前途，也開始看到了羣衆自己中間的實際嘗試。延安機關學校雜務人員和魯藝附近（橋兒溝，川口等）老百姓所表演的秧歌舞，就顯然是傳播了魯藝等處秧歌舞的影響。

以上三點，表明我們的文藝工作者已開始走上毛澤東同志所指出的正確的道路。但同時還應該說，我們的方向僅只是開始。我們只是開始努力使文藝從知識份子的小圈子裏走向工農兵羣衆；就整個文藝界來說，正如凱豐同志在黨的文藝工作者會議上所指出的，文藝與實際的結合、文藝與工農兵的結合的問題，還沒有得到真正的解決，因此我們的文藝工作中還有着許多缺點，而最主要的是：第一，我們的文藝工作者對於羣衆的語言，生活，以及民間藝術等等，還是不熟悉的，對於他們的思想意識還是不夠理解的，因此在工作上就受到很多限制，許多作品，特別是有些戲劇，還不能正確地反映真正羣衆的面目和羣衆的感情；第二，我們的新的作品，都還只是初級的，還有大大提高的餘地。例如魯藝秧歌舞中的『兄妹開荒』，是很好的新型歌舞短劇，但同時也是比較簡單的作品，表現還不夠深刻，不從各方面加以發展，是不可能表現更豐富、更真實的生活內容的；第三，特別需要指出的是，我們的文藝活動本身，還很狹小很膚淺，還是主要限於延安附近的活動，還是少數知識份子文藝工作者的活動，我們還需要把運動擴大、深化，使它普及到全邊區，使它成爲在工農兵羣衆自己內部生根和繁榮起來的東西。爲着解決這些問題，首先就需要我們的文藝工作者下更大的決心，深入到實際工作中和工農兵羣衆中去，去熟悉他們的生活、情感和語言，去幫助他們中間的藝術活動的普遍發展，並在這個基礎上去進一步提高自己的創作質量。爲着達到這樣的目的，文藝界同志們的下鄉工作，是有重大意義的。三月十日黨中央文委爲着下鄉問題所召開的黨的文藝工作者會議上，凱豐同志指出下鄉的任務就是爲着要解決文藝與實際結合、文藝與工農兵結合的問題，這就是使文藝運動照着毛澤東同志的方向更進一步發展的必要步驟。我們相信，文藝工作者在這個方針的指導之下，一定能夠在不久的將來，得到比這一次春節宣傳更爲美滿的成就。

誰如落後誰出獎品 子長澗峪岔區各鄉競賽

延長閻鳳明願和全縣農民挑戰

【本報子長澗峪岔區訊】此間各鄉生產競賽已廣泛展開。五鄉杜家塞原爲一模範村，十家農戶皆是強勞動者，現他們已向三鄉張家山競賽，要做到全村不留一塊荒地，深耕（用牛耕七寸，钁耕三寸），多鋤草。在春耕期間組織變工，不使一牛閑下，不浪費一個人工；夏耘秋收時全村札工。此外，並發展紡婦六名，造五架車子，發展織布者二名，造織機一架，試植棉花一垧，首蓿三垧半。在三鄉，劉家坪與莊窠坪也提出競賽，他們並規定在總結時，誰輸了要拿出一頁半、三斤棉花來獎勵勞動英雄。又二鄉與三鄉間也提出了競賽，其中二流子與半二流子，使他們轉變成一個好勞動者。兩個鄉在總結時，如誰輸了即應拿出犁、鋤、钁各一件，棉花十斤，機子一架做獎勵勞動英雄之用。

【本報延長訊】本縣生產競賽，已在雜村中熱烈展開。一區郭共村閻鳳明，願和全縣任何人比賽；他家有五口人，在去年，一個半勞動力，一頭牛種地卅七垧，打細糧十五石六斗，除全年自己消費七石七斗，出公糧四石三斗外，下餘的三石六斗可吃到夏收後。今年他計劃種地四十四垧半，收細糧十石零八升（比去年增加七垧，其中開荒三垧），增加五石二斗，增植棉花一垧（共二垧半），收花一一五斤。今年他定能豐衣足食。在他的條件提出後，該村居民相繼提出比賽，都定出確實的計劃。市區劉忙身、三區朱家窰科曹永寧聞訊後，立即應戰，並且還要和郭共村競賽。朱家窰科根據該村具體情形提出以下條件：（一）保證全村七個全勞動力都變工掏地、鋤草（共八個全勞動力，一個是攔羊的不參加）。（二）開荒八垧增加細糧二石八斗，秋地爭取多鋤一次，增加細糧八石一斗。（三）植棉廿垧，每垧摘花四十六斤。（四）發展小牛一頭，爭取買大牛一頭，現有羊九十隻，發展羊羔卅隻，豬現有六個，再發展二個，雞發展七十隻。（五）紡婦十人，每人紡十三斤，能織的五人，每人織布四疋。（六）對抗戰負擔要有正確的認識，公鹽已全部交清，私鹽按時運完，要出的早。（七）保證夏秋收穫量能實報，公糧早交。

本市郝作明 當選木工勞動英雄

愛護工會捨己爲公做工積極 四年前不識字現可看文件

【本報訊】頃據市工會報導：本市流動工人郝作明，已被選爲木工勞動英雄。按郝作明，現年二十九歲，清澗人，三八年來延後，加入工會，一貫工作積極，認識正確，特別愛護工會，遵守工會的章程，接受工會對他學習上的幫助。一九三九年女大建築房屋，那時的包工頭某和女大總務科一個貪污份子搞在一起，搞兩個「合同」，企圖從中取利，由工頭們同這個貪污份子共分，他們向郝作明商量：『喂！管逑他的，搞下錢再說。』郝作明當時就反對說：『不成，公家是革命的公家，我們不能讓公家吃虧。』經過了一番鬥爭，壞工頭被撤消了，整個的建築任務，改由郝作明担負，他以身作則，不但做到按時完工，而且還做得很好，這一次給公家節省了一大筆錢，還刷清了這個貪污份子。

郝作明做工踏實，手藝好，他做的東西，特別堅固耐用，沒有不說他好的，總是到處有人找他包工，比如：三年前，他給醫大做的窗戶、桌椅板凳，到現在，別人做的都壞了，而他的還『健在』。以後，醫大總是找他作。他對待工作總是抱着「寧虧自己、不虧人」的態度，因此給別人包工，總想着工會的『不抬高工價』這句話，左右計算怕要錢多了。這樣，有時算錯了，弄得自己『賠工』，但他一見到這情形，總是從積極的方面想着如何趕工，他早起床、晚睡覺，不息的工作着，並且向他的伙伴們說：『咱們努點力吧！總別讓人說咱們工人不講信用。』這樣，在他的影響之下，工程總是按時完成，而且一點也不馬虎。因之，他包任何一個工，都沒有發生過什麼問題。又如他包修的南市羣衆合作社，講的三個月的工，材料供應不够，誤了工，由主方負責；到時不完工，由工方負責。結果，主方供應不够，時間拖了五月，而郝作明是如何呢？他是來了多少材料，便做多少，直到做完了這工程爲止，既沒有向主家要求『增工』，也沒有要求改加工價（這時工價由四十元漲到六十元）。此外『捨己爲公』是郝作明特有的長處。比如羣衆合作社樓下有幾間屋子，公家因爲需用此處，向他商量租用，郝作明毫不猶豫的讓了出來。最近有一天，正在工會開會，聽說工人李勤業的妻死了，沒錢安置，郝作明即在會上，慷慨捐出二百元，共捐有二千多元，立刻解決了這困難。他自己沒有任何嗜好，對待工人們親如手足，作工時，他經常給工人們『犒工』，所以，跟着他的工人，總是戀戀不捨的不離開他，他也靠這樣的關係，來完成工作。他更喜歡給公家服務，他說：「共產黨是我們的根本。」同時，在學習上也很努力，一九三八年來延不識字，現在能寫賬看書，還買整風文件學習。

新寧調劑糧兩百石 安置移民三百戶

【本報訊】關中報導：據從去年冬到今年三月底止，由河南、山東、陝南遷居關中分區新寧縣的移難民，計一區一百七十五戶、二區七十九戶、三區二十三戶、四區四十五戶、五區二十九戶，全縣共移入三百餘戶，約有人口一千上下，其中有男女勞動力約五百石。他們一入縣境，經過移民站或招待所的登記後，立刻得到了政府安置與優待和當地羣衆的熱心幫助，解決了住窰、糧食、土地和生產工具等問題。根據不完全的統計，現政府救濟和老戶中調劑的糧食，已達二百餘石。同時政府已放出農貸三十萬元，其中二分之一是做了移難民的安置用費。幹部和羣衆對於移難民的安插工作，都很積極幫助。如一區三鄉的移民新村——郭家灣，去春只有姓裴的一家，今春已新添了十一戶，共有六十二人。村長老裴，曾把自己去年收的九石玉米，完全拿來救濟了新來的難民，政府獎勵他五斗糧和一把钁頭。在四區老戶借糧救濟難民的，共一百餘石。其他區裏的老戶，爲難民修窰洞，借傢具和找荒地的也很多。現所有移難民，都已安置妥當，有的在開荒，有的在製機子紡紗織布，從事各種生產。

定邊城區南鄉 二流子全體改悔

已分別參加各種生產

【本報三邊十七日電】三邊分區各縣二流子參加生產者，已有許多最好的表現。定邊縣城區南鄉二流子會於五日召開，到會者有巫神、陰陽、牙行等二流子男女四十餘人，縣長孫璞同志親臨會場，勸大家改邪歸正。全部二流子都表示願意改過自新，如侯鼎生憤慨的說：「二流子在人面前抬不起頭，從四月十日起，我定要開居宰房做正業了。」李滿象在縣長面前向衆人保證說：「我去磨豆腐，婆姨紡毛綫，再當二流子的，沒人心！」五十餘歲的馬氏婆姨，自願和兒子下鄉去勞動。一個過去以巫神爲業的二流子，聲明以後再不給人胡治病、亂要錢，並且自己願學紡毛綫。會議結果，有十一人勞動種地，有十二個磨豆腐做生意，十二人紡毛綫，三人進工廠，七人由親友或政府介紹工作。鄉政府根據每人的誓言，給他們訂出詳細的生產計劃，並即依此進行檢查。鹽池縣城區一鄉共有二流子三十八人，在上月二十六日開了二流子會以後，女二流子十八人已答應參加紡綫，政府發給紡車，已紡出毛綫卅餘斤。男二流子十二人都參加種地和挖甘草。其中如牛勝、吳拴虎，原都是有不良嗜好的小偷，但現在牛勝回到家裏種地，他父親原是最恨他不成材的，但現在卻極愛他。吳拴虎現在給人攔羊、攔牛，並訂出自己的生產計劃，計種瓜四畝，並和別人夥營一個菜園，現在此二人的不良嗜好均已拒絕了。又如馮天、馬蓋二人，經政府教育說服後，仍不改悔，逃避生產，並且偷竊家裏物品，政府爲澈底改造這類二流子，並幫助其改過，特予教育與處罰，羣衆均稱讚政府這種治病救人精神。荷池二流子亦已登記完畢，除能打短工者外，並組織其攬工。蘇紳官原是一個很大的二流子，胡亂看病向人索錢，自經政府對他教育說服後，他現已下田種地準備種五垧地。

新正農村「羊頭會」 製訂生產公約

【本報新正訊】本縣「羊頭會」（等於「吃各事」）現已紛紛在各農村成立，此會爲農村相傳的相互制約組織，其主要作用爲防止牲畜踐踏田野莊稼，防備壞份子偷盜農產品，及禁止走邪路等。本縣農民於每年春耕播種前，往往全村人集合於一起來會餐，吃飯時，由村裏的長者宣讀本年農田規約數條，大家共同遵守，然後將羊頭掛於村前高處，命名『羊頭會』。事後誰若違犯規約，便將此羊頭掛其門上，並按規約受到一律的處罰，過去處罰的方式往往是用禮、刑罰，今年政府方面建議改爲罰錢或罰實物，並將規約內容擴充，深得人民贊同，故該縣今年各農村『羊頭會』的規約，一般的均包括下列幾項：（一）全村男女老少均須參加生產，不得遊手好閑，不務正業；（二）全村人都要愛護莊稼，很好的管理牲畜，不准牲們在地裏亂跑，不准踏小路走；（三）老戶不准欺負新戶；（四）互相幫助稽查偷盜田禾的壞人。違犯者由全村人公議處罰。又該縣第三區平塬的斜徑小路，現已全部斷絕，計該區共有斜徑廿餘條，佔地百畝，如禁止踐踏後，可增加細糧二十石。

戰鬥劇社 在綏德公演

【綏德訊】戰鬥劇社，從延安到前方去，路過綏德，當他們聽到「三月三」在合龍山獎勵模範黨員勞動英雄劉玉厚的消息後，就連夜編排生產內容的秧歌。三月三那天括大風，沒去演，到第二天下午，他們才冒着風砂趕到合龍山表演，附近村上的老鄉來看的很多。秧歌的內容分五場：一、看勞動英雄去；二、擁護政府，擁護八路軍；三、改造二流子；四、王小二上山，下南路。尤其看了以後，老鄉都說好，得到很大的教育，有一個老鄉說：「今年政府一心一意幫咱老百姓生產，咱們該好好勞動才行。」在回城的路上，有一個老漢對一個青年說：「你也該好好生產，你看人家劉玉厚，今年你得趕上他。」第三天，他們還在城裏演了兩次，尤其對被烟所的一批二流子，有着很大的教育意義。

關中分區機關農場 荒地已全部開墾

【本報關中十七日電】此間分區一級機關的農業生產，進行頗爲順利。專署農場所開的一百五十畝荒地，現已部分超過，從即日起，新增開荒五十畝。警衛隊及專署機關工作人員所開的七十五畝荒地，亦已全部完成，警衛隊戰士並要求增加開荒廿畝。坪發農場三百五十畝荒地，業於前天完成，刻正加緊耙地施肥中。該部工作人員[illegible]，近日至爲緊張。各部部長均與本部工作同志一道勞動。地委書記張德生同志亦新開菜地一塊。機要室曾決定，該部工作人員各種樹兩株。其駐軍直屬隊全部工作人員，刻正爲超過原定生產任務（每三人開荒地七畝）百分之八十至百分之一百而奮鬥。關中師範生產隊，業於過去十二日中，完成半個月的開荒任務一百五十畝，計超過廿六畝，該校同學在最後兩日內，平均每人開荒二分半，生產熱情極高。

突境盟軍全綫總攻

英第一軍排砲轟擊 第八軍又推進五哩

【合衆社北非盟軍總部廿三日電】盟軍已在沙拉特角與恩菲達維爾間之全綫上以大砲轟動全面攻勢，以圖將軸心軍驅出其非洲所佔領之最後根據地。

【路透社北非盟軍總部廿三日電】大規攻軸心陣地已開始。廿一日晨盟方在布阿拉達（突尼斯西南）一綫發動之攻勢使戰況轉趨激烈。千百大砲齊發構成最猛烈之火網，然後隨之以步兵衝進。向布阿拉達之攻勢發動後，晨間向梅吉茲巴布東北約四哩處軸心山間陣地之排砲轟擊，亦隨之開始。該山丘俯瞰道經突尼斯之梅吉茲至德布巴公路，係軸心利用赴前哨站者。英步兵隨大砲之掩護沿公路向山丘徐徐跟進，攻擊軸心強固據點。記者威廉斯自前綫來電稱：哲貝爾加西山頭經德軍頑強抵抗後，卒被我軍佔領。

【路透社倫敦廿四日電】摩洛哥今日下午廣播：第八軍又在沿海區前進五哩餘。據最後消息，各綫戰況漸趨猛烈。第一軍刻分兩路向德布巴進攻，亦有進展。中路方面，法軍已增加其對法斯橋之壓迫，頗有使敵自防禦陣地向東退卻之勢。第八軍在沿海區已逼近波非宮。是日共計擊落軸心機卅八架，盟機損失五架。

【合衆社北非盟軍總部廿四日電】據公報稱：參加驅逐軸心出突尼西亞之最後全力進攻之英軍，業已越過突尼斯西之邱陵推進數哩，而北部英第一軍於二十哩寬之戰綫已獲得頗大進展。美軍於順利進攻中俘敵百餘人，公報稱此事發生於前綫北陣綫。美軍自兩週餘前在加塔斯──加夫薩公路上及後又在馬克納西以東與第八軍攜手以來，報導作戰此乃係第一次。軸心在突尼西亞槍材角中之橋頭堡陣地周圍，到處展開第三次之激戰，觀察家稱：以後數小時內之發展雖非決定性，至少在決定軸心抵抗久暫上甚爲重要。

【合衆社突尼西亞北部前綫廿二日電】英軍已越過布阿拉達與古比勃特間之公路前進六哩，刻已抵達古比勃特平原。

【路透社布阿拉達隨第一軍記者廿三日電】向布阿拉達以北發動新變重攻勢之英軍步兵，二十三日正向德軍作無情之攻擊。據前綫最近傳來之消息，攻勢正順利進行中。英軍決意使德軍自食其果，綫德軍昨日之卑鄙行爲已使三軍將士異常憤慨。其事經過如下：昨晨，英軍向布阿拉特以北進攻，推進三哩時，有德軍多人雙手高舉漸漸向英軍陣地走近，當時即有小隊英軍走出陣地，俾將德俘引至英軍陣地中，當英軍走出時，德軍仍高舉雙手，當英軍行近時，德方忽一聲令下，爲首者即行臥倒，餘者則向遠處隱避，發槍射擊，英軍多人死傷，連長當場陣亡。此奸詐事件發生後，英軍人員憤慨異常，旋即再度攻擊，猛攻敵方堅強據點，最初略遭挫折，然步兵命獲目的地多處。其後傳來報告稱：英國坦克正漸漸向前推進，以鞏固所得之陣地。德方僅以臼砲及機槍頑抗。英方先以大砲向德方陣地猛轟，步兵隨即自盟軍以西之丘墩出擊，其初步目標爲突尼西亞早期戰爭時曾經激戰之小丘。德軍瀕臨抵抗。戰爭進行時，英方砲火不斷向敵轟擊。進攻初發動時，天空多雲，因而空軍掩護工作略受影響，然戰爭繼續進行後，盟國轟炸機及戰鬥機曾多次出動。

【合衆社華盛頓廿三日電】陸軍部稱：自北非登陸迄艾爾主塔爾戰役終了時，美軍在北非戰場之損失總數爲一萬二千名，內死者一千六百名，傷者及失蹤者一萬零五百名。戰時情報局長戴維斯稱：軸心軍死傷逾二萬名，此外被俘者已達三萬。

希臘游擊隊 攻入瑙加等城

法比游擊運動日益澎湃

【塔斯社倫敦廿三日電】希臘情報部報導希臘游擊隊與憲軍在希臘賽地斯特城近郊發生戰鬥的消息，並指出以下游擊隊的活動稱：最近某游擊支隊佔領瑙加城達兩天之久。希臘志士在倭羅港與拉利薩之間（離威勒斯底農五哩）的鐵路交叉點，使佔領軍的運兵列車出軌，很多士兵於覆車中斃命。最近，一小隊游擊隊闖入勒瓦啓亞城，解放了六十名監牢中的愛國志士。四月初旬，希臘志士炸毀拉瓦啓亞附近的兩個鐵路橋樑。最近，某游擊支隊襲擊雅典──薩盟尼加鐵路綫上的重要軍運兵列車，被派赴進剿地點的「討伐軍」分遣隊遭到游擊隊的埋伏，意軍約百名受傷後被迫撤退。之後，即有德軍鋼甲列車由薩羅尼加開到，企圖報復，但游擊隊向之射擊後便隱入山中。數日後，另一游擊支隊經過耶尼那城，並解放了集中營中的二百名人質。游擊隊將馬諾斯河來西多里斯克地區的佔領軍驅走，並在該處建立了自己的政權。

【塔斯社紐約廿二日電】據美國時報駐倫敦的蘭尼訪員報導：法國游擊隊與從法國各處逃亡至匿藏的愛國志士，不斷的參加游擊隊的襲擊者及維希當局進行頑強抵抗。法西斯「討伐隊」不敢深入山中。鑒於當地居民援助游擊隊，佔領當局禁止農民離開居民地。該訪員並報導稱：最近，里昂附近載有軍用品的德國火車上，發生炸彈爆炸案，結果炸毀車兩數輛。馬賽鐵路修理工場「不知何故」發生猛烈爆炸，該工場因而停工很久。

【塔斯社倫敦廿三日電】倫敦比國人士接獲比利時游擊隊最近在漢諾特省鐵路綫上勇敢作戰的消息，以及其它活動：游擊隊設計使空車與裝載貨物列車相撞，結果兩列火車均完全被毀。事後德軍在該區逮捕人員一百五十名，以圖恐嚇人民的反抗行動，但當時羅維登斯工廠工人得聞拘捕人質消息，立即舉行罷工，德軍隨即再拘捕一百五十人，且宣佈如不停止罷工即除被捕者外將再禁五千人。但罷工仍繼續若干日之久。四月卅日，比利時愛國志士在布魯塞爾擊斃德國奸細第•庸爾尼，此人曾以市長資格幫助佔領當局對比利時人民施行警察的恐怖統治。此外，據悉駐比德佔領軍中士兵之逃亡日衆，與紀律敗壞日益顯著。目前，蓋塔斯波隊員在克爾克中部沿海城鎮，圍捕逃兵，逃兵每每武裝抵抗被捕，歷時四日，當時，因此，在佛蘭德西部某城，德軍官一名爲德兵所擊斃。

「聖喬治夜」蘇京盛會

紀念愛沙尼亞反德起義

【塔斯社莫斯科廿二日電】當反抗德國武裝強盜──「聖喬治夜」──六百週年之際，愛沙尼亞人民代表在莫斯科舉行盛大會議，以資紀念。會場充滿着紅軍愛沙尼亞民族部隊的官兵、在波羅的海森林中與敵人作戰的男女游擊隊員、愛沙尼亞共和國著名的人物──科學家、演員、藝術家、工人與農民。大會由愛沙尼亞蘇維埃社會主義共和國最高蘇維埃主席團主席約漢尼斯•瓦利斯宣佈開會──瓦利斯爲愛沙尼亞著名詩人，最近曾發表「聖喬治夜之曲」一詩──瓦利斯稱：「聖喬治夜」的火焰，在這整個六百年中，都在每個愛沙尼亞人的腦中燃燒着。我們祖先所進行的爭取自由解放的偉大鬥爭，將經常在我們的腦裏留下猶新的記憶，將永遠不會從愛沙尼亞人民的歷史上抹去。紀念「聖喬治夜」的暴動，要求每個愛沙尼亞的眞正愛國者像一三四三年英勇犧牲的祖先們，那樣英勇地與目前的侵略者作戰」。塔爾圖大學校長──歷史學博士漢斯克魯斯，描述當充滿着動人場面的有歷史意義的暴動時稱：「德國人再三使愛沙尼亞人民瀕於死亡，第一次敵人是在十三世紀初葉進行的，而且他是最野蠻而卑鄙的來使愛沙尼亞人民瀕於死亡，然而，愛沙尼亞人民將會復興。目前，它不是單獨作戰，而是與蘇聯一切民族友誼的一道作戰，蘇聯的力量及其紅軍，是將擊毀敵人架在愛沙尼亞人民頭上的刀劍底主要力量」。愛沙尼亞卓越羣衆領袖尼卡華的演講，引起聽衆的極大注意。他說：『……「愛沙尼亞人民經過一切困難而前進，並擊斃他們能捉到的一切德國人。而那些得以從男子手中逃走的人們，均被愛沙尼亞婦女擊斃」──這是關於我們祖先暴動的當時編年史作者所講過的』而現在，愛沙尼亞人以同樣難忘的仇恨，來仇恨法西斯佔領者：這爲愛沙尼亞游擊隊在敵後所進行的英勇與奮不顧身的鬥爭所證明，這爲紅軍愛沙尼亞部隊的戰績所證明──該部隊在維里基盧基附近殲滅德軍三千五百人，俘虜德官兵一千五百人」。紅軍愛沙尼亞民族部隊的狙擊兵蘇夫利姆由前綫歸來稱：「我們將發現敵人，並在每所房屋的每個洞孔裏搜尋他們，狙擊兵的子彈，將纏至最後一個德國強盜在蘇聯國土上死亡時爲止。對祖國與人民底無限的熱愛，指導着我們戰鬥；對敵人的仇恨使愛沙尼亞狙擊兵的眼睛銳利，使他們的雙手鋼的強毅，以血還血，以死還死！」會上尚有愛沙尼亞其它著名人物的演講。到會人士致賀電給蘇聯大元帥斯大林，並通過致電給紅軍愛沙尼亞民族部隊及愛沙尼亞人民。

美駐芬使館人員 大部調往瑞典

【路透社倫敦廿三日電】德國新聞社引芬蘭通訊社今日發表之聲明稱：「美駐赫爾辛基（芬京）大使館數官員已攜眷離此赴斯托哥爾姆。」芬蘭通訊社自權威方面獲悉，美大使館大部職員正準備赴瑞典。代辦麥克林多克仍留於赫爾辛基。

【路透社斯托哥爾姆廿三日電】自美國駐赫爾辛基公使館來此之全部職員，除代辦麥克林多克外，業已乘專機抵此。

【路透社華盛頓廿日電】國務院今晚稱：赫爾辛基美公使館大部分館員之調往斯托哥爾姆是「行政之問題」。並謂：「美芬間關係並無新的演變」。數月前返國之美駐芬公使孫菲爾德仍在此間。

出席戰後糧食會議 蘇代表團抵美京

【塔斯社華盛頓廿二日電】同盟國戰後糧食問題會議，蘇聯出席代表應美方之請，已抵華盛頓。代表團團長爲蘇聯國外貿易人民委員部次長克魯特科夫。代表團代表名單如下：烏克蘭共和國人民委員會副主席斯塔爾琴科、第米利亞朵夫農業學院院長諾姆維諾夫、國外貿易人民委員部學士會員米蘇斯丁、國外貿易人民委員部助理秘書長沙克辛、蘇聯駐美購買委員會糧食部主任謝赫古拉。代表團並有若干專家偕行，開會日期爲五月十八，地點爲佛吉尼亞之溫泉。

全斯拉夫委員會 電賀蘇境捷軍獲獎

【塔斯社莫斯科廿日電】在宣佈在蘇捷軍官兵數目之際，全斯拉夫委員會向該軍司令斯沃波達上校致下列賀電：全斯拉夫委員會向你及在蘇德前綫上與希特勒侵略者英勇作戰之一切英勇的官兵致誠摯之賀意。我們因你們不屈不撓保衛你們祖國底榮譽、保衛所有斯拉夫及世界上其他愛好自由人民之榮譽與自由的斯拉夫民族底忠誠兒女而感到驕傲。你們與紅軍聯合反對我們共同敵人──希特勒匪徒──的英勇鬥爭，乃斯拉夫團結之生動表現與戰勝他們的敵人之保證。我們誠摯地祝你們戰鬥的勝利。全斯拉夫委員會代表：委員會主席紅軍中將亞歷山大•費得洛夫，委員會之委員：玆得尼克，尼得尙教授，馬里克•朱達，鮑基達•馬拉利克，亞歷山大•多夫眞科，賈可希•科拉斯，汪達•華西列夫斯卡，烏拉第米爾•奧斯米寧斯台拉，布拉高耶瓦。

希魔將分晤各傀儡 捷克偽總統朝柏林

【塔斯社日內瓦廿二日電】據消息靈通人士稱：德佔領各國之政治領袖，將於霍爾梯與安多萊斯古訪問後，應召赴希特勒行營。賴伐爾之旅程，爲第一次計劃中之人物。由所獲初步情報加以判斷，在會議中行將討論之主題，將爲賴用法國人於德國隨軍部隊中作戰，且賴伐爾行將採取之方策。乃爲幫助德統帥部防衛法蘭西海岸者。雖然法國報紙對賴伐爾未來之旅程繼續保持緘默，但在巴黎報上所見之若干論文，又一次提出去年曾熱烈討論過的問題──科西嘉、尼斯及薩伏依之地位以及維希政府還都巴黎的問題。

【路透社倫敦廿三日電】據柏林廣播稱，希特勒與捷克總統第柔會談之訊，已由德最高統帥部宣佈。里賓特洛甫與德軍總司令季德爾，以及捷克內閣總理杜加，內長沙諾瑪克和卡德洛斯將軍，均參與會談。

【塔斯社日內瓦廿三日電】據德方消息，駐巴爾幹各國陸軍指揮部之代表會議，將於最近將來在柏林召開，此會議與在巴爾幹建立最高指揮部有關。德國軍官將居於此指揮部之首腦地位，因爲德國人不信任巴爾幹國家之軍官。據悉，希特勒匪幫對巴爾幹仆從軍之士氣狀態極感憂慮。

戴吉意見基本一致

法人視兩氏團結等於勝利

【路透社倫敦廿三日電】據阿爾及爾廣播：「法國戰時發言人」今夜論及法國民族委員會對吉羅德將軍備忘錄之覆文時稱：一切基本問題上均已獲一致意見。彼謂：「關於共同綱領實施之方法尚有若干不同意見，但此等分歧既不大且非不可克服」。

【合衆社阿爾及爾廿三日電】據稱：法國民族委員會代表賈德魯已將照會遞交吉羅德。令人滿意者，在法國團結之若干基本問題上彼等與吉羅德已取得一致。照會內稱：所有主張與德國合作者必須撤消其行政職務，「戰鬥軍團」必須解散，一切維希立法應予取消。照會提議：臨時中央政權應在法解放區行使法國主權，以指導全面戰爭，使之在過渡時期內代理組成之政府。照會復提議法軍總司令應隸屬於中央政權，此種政權應包括本各部。

【路透社蘇黎支廿二日電】法人卅名，內有婦女十一人星期二被槍決於巴黎，因彼等在牆上手書「D十G」。按D•G代表戴高樂與吉羅德。

南太平洋 美軍佔領福納福蒂島

新島海面沉傷敵艦七十五萬噸

【路透社華盛頓廿三日電】此間海軍代言人稱：南太平洋埃利斯羣島中之福納福蒂島，已被佔領，毫未遇抵抗。此間咸信，倘日本過去在該島有軍隊，則必是弱小之軍隊而已。

【合衆社華盛頓廿四日電】美國在埃利斯羣島福納福蒂島上建立根據地，填補了南太平洋供應綫上美軍一長串防禦陣地中最大的漏洞。各專家指出：設日本仍控制埃利斯羣島，則西南可以威脅薩摩亞羣島，南可以威脅斐濟，東北可以威脅賀蘭克斯羣島──這些地方爲同盟國的防禦體系。諾克斯稱：若干時以前，美軍已在福納福蒂島上。海軍發言人亦稱：佔領該島時未遇抵抗。此間相信：上季美海軍在吉爾貝特羣島附近向埃利斯羣島進攻後，即已佔領該島。此次襲擊舉行於去年十月，該役沉日小型巡邏艦兩艘，傷其巡洋艦一艘等等。該島長達八十七哩，最寬處僅爲七百碼。因該島地面平坦，島之兩端均可停放飛機，然而因該島的寬度，不能發展爲主要海上根據地。但島上湖沼極可爲海上飛機作戰之用。詢問諾克斯埃利斯羣島西北及東兩三百六十哩內，其中尚有何島爲美軍所佔時，諾克斯答稱：「這些我可不告訴你。」

【路透社倫敦廿日電】新幾內亞前進根據地宣佈：自去年八月至今年三月爲止，東北部及西北部地區沉沒或受傷之日方船隻計共七十五萬四千二百八十噸，幾乎中彈者尚未包括在內。

【合衆社華盛頓廿二日電】海部公報稱：南太平洋方面廿日晚我轟炸機襲布根維爾島努馬港之日方設施，當時天氣惡劣，結果無法判明。大隊轟炸機襲吉阿貝特泰島之邦盧島，敵方高射砲火雖極猛烈，戰鬥機亦迎戰甚力，然日方設備仍受重大損失。美機擊落敵零式機五架至七架，美機全數返防。北太平洋方面：廿日陸軍飛機分批襲擊吉斯卡日本設備達十次之多。

【路透社華盛頓廿二日電】今日爲澳紐日，諾克斯特向澳紐發表廣播演說謂：全球各地之戰事皆足有助於軸心國之潰敗。突尼西亞距離奧克蘭、悉尼與華盛頓固甚遙遠，但非洲之勝利亦可完成另一鉗形以擊敗日本對吾人之背面威脅，而永遠消滅好戰之日本侵略者。今日乃全球性之戰爭，最遙遠地帶之勝利亦將立使我方各戰場蒙受其益，打擊希特勒時，東條之鼻亦必流血不止。

【路透社澳洲某地廿三日電】澳紐區盟軍陸軍總司令布萊梅稱：日軍現正盡極大的努力爭取制空權，以爲從新攻澳洲之第一步。

印聯邦法院 修正國防條例

【合衆社新德里廿二日電】聯邦法院宣佈國民大會黨甘地尼赫魯等被拘禁時所根據之印度國防條例第廿六條無限期廢除，蓋該條例已越出國防條例（包括廿六條）所根據之印度國防法第二節之範疇。然此項決定影響已判決之囚犯者，不致因此開釋。消息最靈通之人士稱：總督因聯邦法院作此項判決之故，將發佈命令宣佈按照第二十六條已提出了措施爲有效云。

【路透社紐約二十三日電】美印度同盟會主席塞達評論印度聯邦法院之決議稱：吾人慨感覺拘禁甘地及其他國民大會黨領袖乃不道德之舉，且謝出爲不合法之舉。某英籍法官根據英國法律已宣佈其爲不合法，苟英國誠心注意印度問題之解決，則聯邦法院之決議應爲釋放印度領袖。

【路透社倫敦廿一日電】印度國會議員卡夫木日在印度全國回教徒委員會會議席上，促聯合國家明白宣佈印度獨立的重要，應即設立機構，以決定政府可以移交印度之何部分人民。會議主席包恩提及南非國會甫通過之限制印人法案，並籲請聯合國家出而干涉，撤消此種種族歧視之法律，否則印人對於聯合國之信心將完全消滅。

【路透社倫敦廿二日電】印緬事務大臣阿梅利今被請在下院，解釋英政府對於將來緬甸政府之意見，應否考慮修改其憲法，或考慮更明白解釋英政府之意向。阿梅利答稱：英政府之目的在協助緬甸於環境許可及時在不列顛聯合國範圍內完成其自主之政府，此項政策已經一再宣佈，目前不能有更明白之說明，尤其當現在不能預料緬甸被解放之情勢如何。

延安縣級幹部整風學習的幾點經驗

延安縣委宣傳部長 劉異雲

（三）如何有效地使理論與實際聯系。在這個問題上，我們是沒什麼收穫的，但是有幾點教訓：

一、因爲只學了學風部份。學風部份主要的是說理論與實際的聯系，教條主義的危害，從思想原則上來說明問題，對於大部份幹部，總還覺太抽象、難了解、難和他們思想中、行動中的缺點聯系起來。因此感到文件的精神和原則無從把握。我們認爲在縣（區）級整風，最好不以學風開始，而以黨風開始。因爲黨風比較具體，能在文件上找出他們存在的毛病，對他們有切膚之痛，易於了解，易於將原則和實際聯系。

二、開始時以學文件爲主，了解文件的每句話是必要的；但把主要精力，都放在文件上，因而思想反被文件的詞句所束縛，很少時間去反省，就是反省，也爲文件的條文所限制，認爲有些具體的缺點，如平均主義、自由主義等，等到黨風時再說。這雖然是沒有將文件全部學完，要全面反省是不可能。但不能以學風，黨風等階段的不同，劃分得太機械，也不應爲文件的條文束縛住，文件說什麼，只能反省什麼，這難免會使反省空洞，和牽強附會，而應打破文件條文和階段的機械劃分，從當前存在着的具體問題（領導上，團結上，工作上），及最普遍或最嚴重的偏向，進行思想鬥爭。只要有準備，有組織，一定會收到效果，解決問題。我們沒有很好的注意這點，因此，使部份人以爲整風不過是空談，與解決實際問題無關，因此，減低了對整風學習的積極性。

三、須和檢查工作，很好的結合起來。我們在學文件中，只將工作中的主觀主義缺點，當做例子，附帶地提一提，沒有從工作環境，工作過程的事實分析中，求出如何改進的具體辦法，因而使一部分人感到整風，不但與工作無補，反而佔去了大部份工作時間，雖然在學風部份中，不可能作有計劃的，全面檢查工作，但還告訴我們，要想在學文件中，將文件的理論和工作的實際結合起來，決不能隨便抓些工作中的例子，來敷一下。還必須要從某一個工作的具體情況，作進一步的分析才行。

接受了上述三點教訓，在初步有了去年整風基礎的情況下，我們今年整風的辦法，將改變了！

我們不以閱讀文件作主體，不從文件原則出發，去找思想偏向，去套這一個或那一個錯誤，是適合文件的那一條原則。我們的辦法是：

1、根據高幹會主要的報告及決議，縣委領導機關及負責人的自我批評作開端，提出幾個中心問題，以小組爲單位，進行普遍的自我批評，並聯繫讀文件。

2、根據幹部思想調查及普遍批評中發現典型的偏向，以大會方式，對典型偏向進行深刻、具體的思想檢查。教育每個人，使每個人對自己作思想檢查，及展開相互批評，聯繫確有關的某一個（或幾個）或某一段文件，將文件融合在實際的思想鬥爭中來討論、記筆記，從實際的思想偏向出發，來掘發其根源，提到適當的原則高度，然後每個人作出系統的「思想自傳」。

（四）關於領導及學習方法

一、學委會，不必人數多，不應將一切事情，都堆在總書身上。總的由縣常委會領導及進行，黨、政、民各部門，可設分會。在集中學習期中，常委會的主要任務，是領導學習。凡學習計劃，制度，提綱，討論會準備，學習獎懲，都須由常委會研究，分工領導各部門。常委同志，在學習上的模範作用，有決定意義。

二、編組：如不以閱讀文件爲主，而以具體思想檢查爲主，則可將政治、工作、文化程度的高低的幹部混合編組，以收互相幫助之效；如果以檢查工作爲主時，最好能轉成按工作性質不同編組。因都了解情況，有意見，易研究。

三、制度：「學習制度」要和「辦公制度」「生活制度」同時建立：

1、學習時間，非緊急事情一概不變。黨、政、民各部門，每天祇一「値日」，處理緊要事件，及主理學習、生活、辦公制度之執行。

2、要建立起居作息的生活制度，請假制度，在集中學習期，原則上不准回家及下鄉工作。

3、必須要「集體學習」，便於檢查，便於一致，便於養成自動學習習慣，便於執行學習紀律，提高情緒。

四、漫談，座談，不拘形式，不要明顯的有人主持，等人齊了再談，這樣就嚴肅、慎重、變成討論會，不會說出心坎中的話來。但學委會，應組織積極份子進行不拘形式的、輕鬆的、私人友誼的交談，啓發人的反省。

五、文件閱讀，即使對於甲組的同志，文件中亦有很多的術語，詞句和意思，是不易了解的，但往往費了很多時間、心思、甚至在詞句的困難前，泄起氣來，嚴格的說，還是浪費，只要把疑難搜集起來，清楚的解釋一下就行，不必化工夫去討論。

六、筆記：對於工農幹部，不必強調筆記，因1、文字能力不高，用文字來表達複雜的情緒和思想，相當困難，2、很多時間化在文字的技術上，以致影響反省。但是筆記還是要的，而且每個文件要筆記，只要有中心意見，和誠懇的反省就行。照文件抄錄的辦法，須改變。

七、討論會，我們曾強調討論會上只許有關文件精神和反省的討論，一切名詞等，都放在事先解釋。但討論會上，恰恰在自以爲是有關文件精神之處，展開了詞句上的爭論。如：爲什麼整風是思想革命，而不是思想改造？自以爲是、粗枝大葉是黨性不純的第一個表現，究竟「黨性」是什麼？下個「定義」吧！爲什麼說讀書人的知識是倒轉的、逆行的？……等，糾正的辦法，不在於防止、避免詞句上的討論，而在從根本上改變！不以文件條文爲主體，不從抽象的文件原則出發，而以具體分析每個人的毛病出發。

八、乙組學習問題。乙組即文化水平較低，不太能看懂文件的。要：

1，對大致能看文件的，要講解文件，將不懂的字、詞句、意義、中心及着重點說清楚，不致誤他們的思想在文件字句上屈服下來。

2，要出反省題目，而且可以針對每個人的毛病，出不同的具體的反省題目，啓發他反省。

3，要採取「對象制」，指定一定甲組的人幫助他，和他漫談，幫他從原則問題找出綫索，去反省過去的優缺點。對於看不懂文件，但經驗豐富的主要幹部，更需採取個別幫助辦法，決不能因他們看不懂文件，而忽視他們的學習。

（續完）

兄妹開荒

（街頭秧歌劇）

王大化、李波、路由集體編劇　路由寫詞·安波配曲

開場鑼鼓敲奏（愉快、熱烈地）　（d＝鼓，×＝齊奏）

‖ d d d × | d d d × | d × d × |I d d d × :‖II d d d × ‖

音樂·日出，雞鳴，狗叫，青年農民扛了一把雪亮的鋤頭，踏着節拍上場。

D＝1 2/4（愉快熱烈）

‖ i·6 i·6 | 5 — | 2·6 2·6 | 5 — |

i 6 5 4 2 | i 6 5 4 2 | i 6 5 4 2 | 5 6 i 5 |

2 4 4 2 1 |: 2 4 4 2 1 :‖ 5 2 1 5 | i i i i 6 |

5 5 0 | 5 5 5 5 2 | 5 5 0 | 5 5 | 5 5 |

rit. 2 4 2 1 b7 | 1 — ‖

青年農民唱（第一遍扛起鋤頭走着唱，第二遍開荒時唱）

‖ 1·6 5 | 2·6 5 | i 6 5 4 2 | 5 — |

雄　雞雄　雞　高呀　高聲　叫

邊　區邊　區　地呀　地方　好

5 6 5 4 2 | 5 6 5 4 2 | 2 5 2 1 b7 | 1 — |

叫　得　太　陽　紅　又　紅

勞　動　英　雄　真也真　不　少

2 5 b7 | 2 5 b7 | 2 5 5 2 1 | b7 0 |

身　強　力　壯的　小　伙　子

年時　個　出了　一位　吳　滿　有

5 2 5 | 5 5 4 2 2 | 5 2 6 | 4 2 1 |

怎麼　能　躺在熱炕上　作　呀　懶　蟲

today　那　馬家父女又　趕　呀　上　了

5 2 5 | 5 5 4 2 | 5 2 6 | 4 2 1 |

（過門）

i·6 5 | 2·6 5 | i 6 5 4 2 | 5 — |

扛　起　鋤　頭　上嘿　上山　崗

人　家　英　雄是人　家的　功

2 5 5 5 1 | 2 0 | 2 5 5 5 1 | 2 0 |

山呀麼山崗　上　好呀麼好風　光

自己你眼　紅　又有個什麼　用

（2）

2 5 b7 | 2 5 b7 | 2 5 5 2 1 | 1 6 5 |

我站　得高　來　看得遠來麼　咿呀　嘿

人　人　都　能把勞動英雄來　做呀　嘿

5 4·2 | 5 5 0 i :| 2·i 5 i | 2·i 5 i |

咱　們的　邊區　到　如　今　成了一個

今　年的　生產　要　更　加油來　更　加勁來

2 5 2 | i·6 5 | 4 5 i 6 | 5 5 4 2 |

好呀地　方　　哪哈　咿呀　嘿嘿　呢嘿

更呀加　工　　哪哈　咿呀　嘿嘿　呢嘿

‖I 2 5 2 i b7 | 1·i :‖II 2 5 2 i b7 | i — ‖

哪哈咿　呀　嘿

要哪哈咿　呀　嘿

（他愉快地吐了一口氣，擦擦額上的汗，數『練子嘴』）

『我小子，本姓王，家住在本縣南區第二鄉。兄妹二人都長大，父親母親也健康。自從三五年革命後，咱們的生活是一年更比一年強。種地種了三十垧，還有個耕牛吃得胖，吃的穿的都不用愁，一家四口喜洋洋來麼喜洋洋。

『今年政府號召生產，加緊開荒莫遲疑，大家學習吳滿有，還有那馬家父女二模範，人人趕上勞動英雄，個個都要加油幹來麼加油幹。

『這件事情本來大，這些道理我都曉得，只有我那個妹子太麻達，一天到晚嘰里嘰喳說不完的話，碰上我這個牛脾氣，偏要和她討論討論就吵一架。喔！說着人，人就到，待我和她開個玩笑，開個玩笑。』

（放下鋤頭假在地里睡瞌，且打鼾聲）

（妹挑飯担上，輕鬆而愉快地）

‖ i 6 5 | 2·6 5 | i 6 5 4 2 | 5 — |

（過門）

5 6 5 4 2 | 5 6 5 4 2 | 2 5 2 1 b7 | 1 — |

i·6 5 | 2·6 5 | i 6 5 4 2 | 5 — |

太　陽　太　陽　當嘎　當頭　照

5 6 5 4 2 | 5 6 5 4 2 | 2 5 2 1 b7 | 1 — |

送　飯　送　飯　走呀走　一　遭

2 5 b7 | 2 5 b7 | 2 5 5 2 1 | b7 0 |

哥　哥　掏　地　多　辛　苦

5 2 5 | 5 5 4 2 | 5 2 6 | 4 2 1 |

莫讓　他　餓着　肚子　來　呀　勤　勞

5 2 5 | 5 5 4 2 | 5 2 6 | 4 2 1 |

（過門）

i·6 5 | 2·6 5 | i 6 5 4 2 | 5 — |

挑　起　担　兒　上嘆　上山　崗

2 5 5 5 1 | 2 0 | 2 5 5 5 1 | 2 0 |

一頭是　米麵　饃　一頭是　熱米　湯

2 5 b7 | 2 5 b7 | 2 5 5 2 1 | i 6 5 |

哥　哥　本　是個　莊稼漢老麼　咿呀　嘿

5 4·2 | 5 5 0 i :| 2·i 5 i | 2·i 5 i |

送給他　吃了　要　更　加油來　更　加勁來

2 5 2 | i·65 | 4 5 i 6 | 5 5 4 2 |

多開　荒　哪哈　咿呀　嘿嘿　呢嘿

I 2 5 2 b7 | 1·i :‖II 2 5 2 i b7 | i — ‖

哪哈咿　呀　嘿　好　哪哈咿　呀　嘿

（忽然發現哥哥睡在地里，她驚異地走攏去）

〔妹〕哥哥，你za呢？

〔兄〕（打鼾着，夢囈的哼哼着）

〔妹〕（放下飯担，有點生氣的樣子）哥哥，起來，大白天叫你來開荒嘛，哪個叫你來美地睡了？（搖他）哥哥，起來吧！

〔兄〕（鼾鼾更響，翻了個身）

〔妹〕哥哥，起來！真是，叫也叫不醒哪，（回頭看看飯担兒笑了笑，故意伏在他耳邊，大聲喊）哥哥，吃飯啦，吃飯啦！

〔兄〕（急翻起）嗯，飯在a達呢？飯在a達呢？（拿饃饃就吃，並不理她）

（音樂起）　C＝1 2/4

‖ 5 5 5 6 6 | 5 5· | 4 4 6 5 4 | 2 2· |

（過門）

‖ 5 5 5 6 6 | 5 5· | 4 4 6 5 4 | 2 2· |

（妹）哥哥你聽我　言　哪　你呀你好　懶

4 2 4 5 | 2 5 b7 | 2 2 2 4 2 1 | 5· 1 |

大白　天你來睡　覺　誤事　真不　淺　你

2 5 5 2 1 | 5 — |

誤事真不　淺

2 5 5 2 1 | 5· 1 | 2 4 2 1 b7 | 1 — ‖

（過門）

（兄）（急嚥一口米湯，接唱）

‖ 4 4 4 6 5 4 | 2 2· | 5 5 6 6 | 5 5· |

妹妹你慢發　言　哪　聽我　有意　見　哪

2 5 b7 | 4 2 4 5 | 2 5 4 2 | 1· 4 |

夜黑　里　開了　會　我睡覺　睡得　晚　我

2 4 2 1 b7 | 1 — |

睡覺睡　得　晚

（未完）

正確的藝術方向

在今年的春節宣傳中，延安的許多機關、學校，文藝團體，都熱烈參加，起了很大的作用。尤其是魯藝的秧歌隊，更得到廣大的歡迎。他們的秧歌，在群眾當中發生了很好的影響。它不但娛樂了群眾，而且教育了群眾。如「改造二流子」、「兄妹開荒」等等，它使那些原來積極勞動的人們更加提高生產的熱情，而使那些二流子們受到刺激，自動的轉變過來。

下面是延安縣委宣傳部和×團全體指戰政工人員寫給魯藝秧歌隊的信。

一　延安縣委宣傳部的信

你們的秧歌在農村中給了農民一個很深刻的印象，特別是二流子轉變，兄妹開荒，關於上述兩劇在群眾中有這樣的反映：「公家說的是對的，是規勸咱們老百姓學好。」

二流子有的自己承認願意轉變，比如一個人這樣說：「不相信，今年給個樣子叫他們看！」並在一天內砍了三捆柴（一個好勞動只砍兩捆到三捆），二流子婆姨對老漢說：「咱也找塊荒地開開，我給你送飯，打土坷垃，誰能做得了！」——

總之，幹部人民都說好，可惜活動的範圍太小了，假如你們能把這些寶貴的東西及時整理，油印出來，供給各部門，那麼這種力量是不可估計的，希望你們能考慮這個意見。……

二　×團全體戰政工人員的信

看了你們的秧歌之後，我們的戰士和幹部已開始把秧歌中的曲子唱起來了，特別喜歡唱「兄妹開荒」，這些歌曲是和我們很接近的，我們的生活中正需要這樣的東西，因此，有的同志只聽了一遍，就會唱「更加油來更加勁兒來」了。

我們第×營營部的戰士梁耀青同志在看了「二流子轉變」以後，立即表示也要轉變其「皮皮打打」的作風，在第二天（十九日）即開荒八分半。此外，湊巧得很，就在十九號這天（看完秧歌的第二日）三連四班開荒平均每人達到一畝四分，九連二班達到每人一畝三分，他們早去，晚回，這樣造成開荒中的最高記錄。

你們所給我們的歌樂，已分發到連隊上去了，學員們，戰士們都爭着看那些書籍，像「吳滿有」那樣的小冊子已被戰士們及文化程度較低的幹部們借去利用開荒的空閒時間去讀了，這是一大批寶貴的精神食糧。

最寶貴的是：你們同學們表現了很好的吃苦耐勞的精神，負責的精神，你們走了遙遠的路，從早到晚都在走着，表演；你們能夠應用學習文件的收穫，使自己深入工農兵中，發揮了革命藝術工作的威力；在創作作風上收穫了使群眾感覺親切的效果……這些這些都是此次行動的成就。

我們是在武裝陣綫上和你們共同為革命事業奮鬥的兄弟，我們同是勞動人民的兒子，我們擔當不起你們這末盛大的慰勞，僅以「在生產中更加一把勁」這一決心作為回答，我們正開始號召超過開荒計劃（每人超出三畝）作為這個決心的事實證明。……

從上面的信上看，證明了魯藝秧歌隊的方向是正確的，這個方向便是毛主席所號召我們的面對工農兵並向工農兵學習的方向。

過去，我們有許多文藝工作者，只是概念的覺得要為工農兵，實際上卻常常是背向工農兵的，或者至多是只用半個臉向工農兵，還有半個臉卻留給自己「顧影自憐」一，硬不肯轉過去。我們不大重視工農的生活，也不大明白他們的思想，因此，我們的藝術所表現出來的東西，和廣大的工農兵之間總隔着一個很大的巨壑。

因為過去沒有正確的認識藝術面向工農兵的問題，所以我們也就忽視了要向民間藝術去學習的道路。我們太愛好西洋的東西（雖然那些東西也是值得學習的），卻讓自己面前的民間藝術的寶貝蒙封起來，也不屑問津。我們過去的學習，往往是書本子的，教條主義的學習，只知道從書本上去模倣一點什麼，卻忘記更重要的應該是向群眾的生活和鬥爭中去學習。因此，我們的藝術所表現出來的東西，完全不合工農兵的口味，我們不能逼真的表現他們的生活和姿態。

從背向工農兵轉為面向工農兵，從窯洞走到廣場，從狹小的知識份子的圈子走到廣大的群眾中間，從書本子的教條的學習走到實際的生活的學習，這的確是一個可喜的轉變。

但這個轉變還只是開始走了第一步，方向是正確了，但在前進的道路上，還有許多需要克服的困難，需要剷除的荊棘。我們的步子還不夠穩定，我們的朝向工農兵的臉孔也許還有多少偏斜，還沒有百分之百的正對他們。我們應該更加奮勇百倍的努力，真正做到毛主席和黨中央所期望於我們的地步。

方從流參加了運鹽

弗后

「自到參加運輸隊，提起馱鹽不瞌睡」的方從流，自參加蟠龍合作社運輸隊後，兩個月中，冒着風雪，不辭辛苦，已經從張家畔轉運了五次公鹽回到延安。三月廿九日他趕空回家走了一趟，剛到村口，他的十來歲女兒已跳到他的跟前。他的妻子也抱着二歲的斗娃走出來迎接他。當斗娃烏黑的小眼睛，辨認出他是一「大大」的熟識的面孔時，就笑嘻嘻地從母親懷抱中撲了過去。妻子細心地察看着她的丈夫，看見他醬色的臉上比以前更加健壯了，不覺臉上堆滿了笑容。

兩個月以前，她曾阻止過方從流參加合作社運輸隊，提起來，這是一件很有趣的事情。

方從流是蟠龍合作社社員，幹過三年長腳戶，前年他曾參加過運鹽隊。對於騎在騾子背上，搖着鞭哨，拉長着嗓子唱小調的那種生活，他是深深地覺得既愉快而又能增廣見識。他在蟠龍集上，知道了合作社要組織運輸隊，心裏就想要參加，且當回到他家裏，看見了年青輕的妻子，和吃奶的孩子，決心也有一點動搖了。

運輸隊起程運鹽的前一個禮拜（去年陰曆十一月廿七日），區長張忠明同志去找方從流，向他說了很多運鹽的好處，說有工錢，還有獎金，要他參加運輸隊。這些，方從流在合作社早就聽說過了。現在，他心裏猶像着，凝視着妻子，吞吐地答應了區長。

他的妻子，懷疑着，臉上帶着不滿的表情，不安心地問：「會不會超了一些時候就成了公家人？」

「不，不會的，要是你不信，我給你寫保票。我來商量：一來他有經驗，二來幫助你們賺錢，還算是一件好事呀。」——區長安慰她，解釋着。

「他一下走了，家裏水都無人担的。」她又耽心着問。

「你的鄰居會幫你的忙的，政府保證你吃穿不成問題，」區長肯定地說。

「你走了，莊稼給人種，打不來炭難辦，要把娃娃餓死不成？」她還是固執着。

「放你的心吧，竟說些憨話。」方從流急躁地說：「為什麼一定要顧，難道有錢還愁沒有米吃！」

「……」

她撫摸着孩子，流着眼淚，還堅持着她底反對的意見。但對於方從流的參加運輸隊，自然是一個最大的障礙。沉默了許久之後，方從流終於羞慚而囁嚅地說：「真把我纏得沒有了主意，區長，請你還是介紹別的人去吧！」

這天晚上，方從流的窰裏燈光一直亮到深夜，斷斷續續地飄出笑聲和細語。

「常說的，出門不想家，現看你正是想把家庭一一齊都掉了。」女的說。

「看你想的那樣長遠，我還是在本區，又是給咱們老百姓自己馱鹽。流水能回來，你倒怕成這個樣子！」男的說。

「在路上病了，誰侍候你呢？」又是女的聲音，

「一個人就能隨隨便便的對付！我用不着你操心，你好好撫育斗娃吧！」又是男的聲音。

第二天，天剛亮，方從流很有精神的趕到區長跟前，要求重新介紹他參加運輸隊。區長當然不會拒絕一個有運鹽經驗的人參加運輸隊的。可是他要他堅定下來。

「你有家庭牽掛，放不下心，這事要弄清楚。緣為塊錢的騾子交給你們，一不留心照顧，弄壞了牲口，合作社賠上些錢不要緊；運鹽任務完不成，那就受不起。……」

方從流急的不等區長說下去就搶着說：「不，不，好區長，合作社的牲靈還不是自己的一樣？至於家庭，夜黑裏已經說好了，她沒有問題……」

真的，第二天，他的妻子臉上帶着愉快和興奮的光彩。終日非常忙碌，縫補不停，為她的丈夫準備出行的東西。

方從流參加運輸隊的消息傳出了。跟着他們的親戚雷高升，相好劉生海二人，也自動要求參加到運輸隊來。合作社分給他們每人兩頭騾子。

「喂，方從流，這些騾子的結是怎樣打的？」

「喂，方從流，我的馱架木鬆啦，你看看有什麼法子？」——

沒有經驗的隊員們請教他，他教他們繩子的各種捆法，修理鞍架和怎樣照管騾子等技術。

這樣他得到了每個人的尊敬和信仰，被選為第一班的班長。在他的指揮下，轉運了五次公鹽，沒有一頭騾子有眼爛脊梁等現象。

現在，他是運輸隊副隊長的一個得力助手。